

**Unidad K.6**  
**Español**  
**7 semanas de instrucción**

**ETAPA 1 – (Resultados esperados)**

<b>Resumen de la Unidad:</b>	En esta unidad el estudiante utiliza ejemplos de lenguaje oral (canciones, rimas con mímicas) y lenguaje escrito (cuentos y poemas) como modelos para el desarrollo de su propia escritura. Se enfoca en las características de cada ejemplo, la expresión de sus propias ideas y el uso de las rimas.
<b>Temas Transversales:</b>	Identidad cultural, Educación para el trabajo
<b>Integración del Currículo:</b>	Ciencias, Estudios sociales

**Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)**

- PE1.** ¿Cómo puedo saber y compartir más sobre mí y lo que me rodea?  
**CD1.** Ser escritor, lector y observador me ayuda a aprender sobre mí mismo y mi mundo.
- PE2.** ¿Cómo refleja el texto el propósito del autor?  
**CD2.** Los autores utilizan diferentes formatos según el propósito.
- PE3.** ¿Cómo utilizo obras escritas como modelos para mi propia escritura?  
**CD3.** Yo puedo utilizar las obras escritas como modelo para mi propia escritura.
- PE4.** ¿Cómo identifico y produzco rimas?  
**CD4.** Las rimas tienen patrones que me ayudan a leer.

**Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)**

- T1.** El estudiante aprende que las obras escritas y las tradiciones orales pueden servir de modelo y que a largo plazo puedan expresar sus ideas oralmente y por escrito.

*El estudiante adquiere destrezas para...*

- A1.** narrar y conversar en secuencia lógica cuentos conocidos o de su propia creación.
- A2.** demostrar comprensión al representar oral, visual y corporalmente diversos géneros literarios.
- A3.** comunicar sus ideas mediante dibujos, letras y palabras.
- A4.** reflexionar sobre su propia escritura explicando una estrategia que utilizó.

**Estándares de Puerto Rico (PRCS)**

**Estándar de escritura y producción de textos**

<b>K.E.AE.11</b>	Con apoyo del maestro, el estudiante escribe en periodos de tiempo cada vez más cortos (de una vez, en uno o dos días) para completar una variedad de tareas.
<b>K.E.TP.1</b>	Utiliza una combinación de escritura y dibujo para expresar sus preferencias y opiniones (por ejemplo: “Mi libro favorito es...”).
<b>K.E.TP.2a</b>	Expone información sobre un tema utilizando dibujos detallados en conjunto con palabras escritas (nombres, rótulos) y enunciados de datos (por ejemplo: “Las arañas hacen telarañas”).

**Unidad K.6**  
**Español**  
**7 semanas de instrucción**

<b>K.E.TP.3</b>	Utiliza una combinación de dibujos y escritura para narrar un evento o varios eventos vinculados, cuenta sobre los eventos en el orden en que ocurrieron y provee una reacción a lo sucedido.
<b>Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral</b>	
<b>K.AO.CC.1</b>	Participa en conversaciones sobre temas y textos relacionados al grado con sus compañeros y adultos, en grupos grandes y pequeños
<b>K.AO.CC.1a</b>	Comienza a responder a las reglas implícitas de una conversación, incluido escuchar atentamente a los demás, tomar turnos para hablar y mantenerse dentro del tema.
<b>K.AO.CC.4</b>	Responde a preguntas e instrucciones de manera apropiada y respetuosa.
<b>K.AO.CC.4a</b>	Comienza a incorporar lenguaje cortés en sus conversaciones.
<b>K.AO.PC.7a</b>	Comienza a modular la voz, las frases y la entonación apropiadamente, según el ambiente y situación social.
<b>K.AO.PC.8</b>	Se expresa y comunica con lenguaje no verbal pertinente, como gestos, postura y movimientos corporales.
<b>Estándar para el dominio del lenguaje</b>	
<b>K.L.NE.2</b>	Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado: uso de las mayúsculas, puntuación y acentuación en el lenguaje escrito.
<b>K.L.NE.2a</b>	Utiliza letras mayúsculas para escribir su propio nombre y al comienzo de una oración.
<b>K.L.V.4</b>	Determina o aclara el significado de palabras y frases nuevas basadas en lecturas y contenido del kínder, utilizando claves de contexto.
<b>K.L.V.4a</b>	Identifica nuevos significados de palabras conocidas y los aplica con exactitud (por ejemplo: Saber que el zapatero es la persona que vende o arregla zapatos).
<b>K.L.V.6</b>	Utiliza palabras y frases recién adquiridas en las actividades diarias de lectura, escritura y al hablar.
<b>K.L.V.6a</b>	Escribe palabras de vocabulario utilizando las pistas o estrategias de actividades de escritura compartida.
<b>Estándar para las destrezas fundamentales de la lectura</b>	
<b>K.LF.CF.2</b>	Demuestra comprensión de palabras habladas, sílabas y sonidos (fonemas).
<b>K.LF.CF.2a</b>	Reconoce y pronuncia palabras rítmicas.
<b>K.LF.CTI.1</b>	Demuestra comprensión de la organización y las características básicas de los textos impresos.
<b>K.LF.CTI.1a</b>	Sigue las palabras de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
<b>K.LF.F.4</b>	Lee textos o imágenes para lectores incipientes con propósito y comprensión.
<b>K.LF.FRP.3</b>	Conoce y aplica conocimientos fonéticos y destrezas de análisis de palabras al nivel de su grado.
<b>Estándar de lectura de textos informativos</b>	
<b>K.LI.ICI.8</b>	Con apoyo del maestro, el estudiante identifica las razones principales que provee el autor para apoyar sus puntos en el texto.
<b>K.LI.TE.4</b>	Formula y responde preguntas sobre el significado de palabras desconocidas en actividades literarias en grupo.



## Unidad K.6

### Español

7 semanas de instrucción

#### Estándar para lectura de textos literarios

<b>K.L.ALC.11</b>	Participa en actividades de lectura en voz alta en grupo con propósito y comprensión. <i>Aprende los conceptos básicos de la letra de molde mediante la exploración de la escritura y la exposición a modelos correctos, los principios básicos de fonética, comprensión de cuentos, identificación de letras a través de instrucciones sistemáticas y directas, actividades en grupo e individuales y tiempo invertido para explorar y leer libros y otros materiales impresos.</i>
<b>K.L.ICD.3</b>	Con apoyo del maestro, el estudiante identifica personajes, lugares y eventos principales en un cuento.
<b>K.L.ICI.9</b>	Con apoyo del maestro, el estudiante compara y contrasta las aventuras y experiencias de los personajes en al menos dos versiones de un cuento conocido (por ejemplo: <u>Los tres cerditos</u> ).

**Unidad K.6**  
**Español**  
**7 semanas de instrucción**

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p><b>PRCS:</b> K.E.TP.1 K.E.TP.2a K.AO.CC.1 K.AO.CC.1a K.AO.CC.4 K.AO.CC.4a K.AO.PC.7a K.AO.PC.8 K.E.TP.3 K.L.NE.2 K.L.NE.2a K.L.V.6 K.L.V.6a K.LF.CF.2 K.LF.CF.2a K.LF.CTI.1 K.LF.CTI.1a K.LF.F.4 K.LI.TE.4 K.LL.ALC.11</p> <p><b>PE/CD:</b> PE4/CD4</p> <p><b>T/A:</b> T1/A2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diversos géneros literarios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Efectos de sonidos</li> <li>Repetir/Repetición</li> <li>Describir/Descripción</li> <li>Estribillo</li> </ul>	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p><b>Rimas</b></p> <p>El estudiante es evaluado por su habilidad de nombrar y reconocer rimas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libros de rimas</li> <li>Lista de cotejo de expectativas de esta unidad</li> <li>Apuntes de reuniones con los estudiantes</li> <li>Clasificaciones de palabras que riman y no riman.</li> <li>Participación en la recitación de rimas, canciones y juegos de los dedos</li> </ul>	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas con este grupo de actividades, ver la sección “Ejemplos sugeridos para planes de lecciones” al final de este mapa.</i></p> <p><b>Rimas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En una canasta, el maestro coloca objetos que se encuentran en el salón de clase (ejemplo: marcadores, pega, tijeras, otros). El maestro dice una palabra, como por ejemplo: “juega”. El estudiante debe escoger uno de los objetos que rima con esa palabra (ejemplo: pega). Pasará la canasta a otro estudiante y continuará con el mismo procedimiento. Eventualmente los estudiantes podrán dirigir el juego.*</li> <li>Para practicar las rimas incluidas, el maestro puede crear un conjunto de tarjetas de palabras que riman. Dará a cada estudiante una tarjeta. Los estudiantes deberán buscar la persona o personas que tengan la tarjeta que rima con la suya. Anuncia sus rimas a la clase, y repite varias veces. Crea libros de rima con estas palabras. Cada página se divide en dos partes. En una parte se escribe una palabra con una ilustración y en la otra una palabra que rima con la otra ilustración/palabra (ejemplo: gato-pato). Alternadamente, podrán hacer oraciones con palabras que riman. Pueden ser tontas. Por ejemplo: <i>La rana comió una manzana.</i> Las ilustrarán y subrayarán las palabras que riman.*</li> </ul>



**Unidad K.6**  
**Español**  
**7 semanas de instrucción**

					<ul style="list-style-type: none"><li>• El maestro utiliza rimas infantiles para fomentar la habilidad de los estudiantes de recitar sus propias rimas. Empieza por la rima actual. El maestro pregunta cuáles palabras podrían completar la oración. Le pide que escojan una pareja de palabras y completen la oración. La completan de nuevo con otras palabras que rimen. Puede ser que las rimas no tengan sentido como las de Dr. Seuss o rimas actuales. Luego, cada estudiante escribe su rima en una hoja de papel y hace un dibujo para ilustrarla.</li><li>• Provee copias de rimas sencillas a los estudiantes. Las lee con grupos pequeños. Cada estudiante usa un dedo para tocar cada palabra. Deben practicar varias veces. El estudiante puede colorear cada hoja y guardarlas en un cartapacio titulado "Mis rimas".</li></ul>
--	--	--	--	--	---

**Unidad K.6**  
**Español**  
**7 semanas de instrucción**

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p><b>PRCS:</b> K.AO.CC.1 K.AO.CC.1a K.AO.CC.4 K.AO.CC.4a K.AO.PC.7a K.AO.PC.8 K.E.TP.3 K.L.V.4 K.L.V.4a K.L.V.6 K.LF.CTI.1 K.LF.CTI.1a K.LF.F.4 K.LI.TE.4 K.LL.ALC.11 K.LL.ICD.3 K.LL.ICI.9</p> <p><b>PE/CD:</b> PE1/ED1 PE2/ED2</p> <p><b>T/A:</b> T1/A1/A2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Que es posible comunicar ideas mediante dibujos, letras y palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Efectos de sonidos</li> <li>Repetir/Repetición</li> <li>Describir/Descripción</li> <li>Escena congelada</li> <li>Estribillo</li> </ul>	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p><b>Volver a contar un cuento</b></p> <p>Cada estudiante tiene que volver a contar lo que pasó en un cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libros de rimas</li> <li>Lista de cotejo de expectativas de esta unidad</li> <li>Apuntes de reuniones con los estudiantes</li> <li>Clasificaciones de palabras que riman y no riman.</li> <li>Participación en la recitación de rimas, canciones y juegos de los dedos</li> </ul>	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas con este grupo de actividades, ver la sección “Ejemplos sugeridos para planes de lecciones” al final de este mapa.</i></p> <p><b>Representación de la literatura de diversas maneras.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Después de introducir varias rimas, poemas, y canciones durante el año, el maestro da la oportunidad a los estudiantes de nombrar cuantas rimas se les haga posible. Tomando turnos, cada estudiante va al frente del salón y hace una mímica de un elemento del poema, etc. Por ejemplo: “La cucaracha ya no puede caminar”. y hace una mímica de una cucaracha que no puede caminar. Los demás intentan adivinar la rima que representa. Se puede hacer también con escenas de los cuentos (ejemplo: La oruga sale de su capullo). Para evitar confusión, el maestro debe indicar antes de jugar cuáles formas de literatura está utilizando. Al encontrar palabras o frases nuevas, el maestro guía a los estudiantes a determinar el significado mediante el uso de las claves de contexto.</li> <li>Los estudiantes trabajan en grupos para narrar y demostrar un texto como obra de teatro. Si es un texto corto, un estudiante puede leer todo mientras los demás lo demuestran. Si es un texto largo, el maestro les ayudará a escoger varias escenas o escribirán un resumen corto antes de planificar su obra.</li> </ul>



**Unidad K.6**  
**Español**  
**7 semanas de instrucción**

					<ul style="list-style-type: none"><li>• Mientras lee un cuento, el maestro identifica un personaje que los estudiantes tienen que seguir. Cuando el maestro diga: “¡Alto!”, los estudiantes tienen que ponerse en una posición que demuestra lo que ese personaje está haciendo en ese momento. Otra opción es que el maestro escoja una oración o pasaje y asigne grupos para crear “escenas congeladas” que muestran lo que está ocurriendo en esa escena. Los otros estudiantes identifican lo que está pasando de acuerdo con el texto.</li><li>• El maestro lee dos versiones de un cuento conocido y los estudiantes deben comparar las experiencias de los personajes en ambos cuentos.</li></ul>
--	--	--	--	--	--

**Unidad K.6**  
**Español**  
**7 semanas de instrucción**

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p><b>PRCS:</b> K.E.AE.11 K.AO.CC.1 K.AO.CC.1a K.AO.CC.4 K.AO.CC.4a K.AO.PC.7a K.AO.PC.8 K.E.TP.2a K.L.NE.2 K.L.NE.2a K.L.V.4 K.L.V.4a K.L.V.6 K.L.V.6a K.LF.CTI.1 K.LF.CTI.1a K.LF.F.4 K.LF.FRP.3 K.LI.TE.4</p> <p><b>PE/CD:</b> PE1/CD1 PE2/CD2 PE3/CD3</p> <p><b>T/A:</b> T1/A1/A3/A4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que la escritura es espontánea y creativa.</li> <li>• Que el conocimiento de las letras y la conciencia fonológica son necesarios para escribir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propósito del autor</li> <li>• Burbujas</li> <li>• Cartas</li> <li>• Diarios</li> <li>• Estructura</li> </ul>	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p><i>Reflexiones sobre mi escritura</i></p> <p>El estudiante es evaluado por su habilidad de reflexionar sobre piezas de su propia escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un portafolio de escritura en el que se haya usado como modelo la escritura de un autor.</li> <li>• Lista de cotejo de expectativas de esta unidad</li> <li>• Apuntes de reuniones con los estudiantes</li> </ul>	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas con este grupo de actividades, ver la sección “Ejemplos sugeridos para planes de lecciones” al final de este mapa.</i></p> <p><i>Los autores como modelos de escritura (autores como mentores)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada vez que se explore una nueva estrategia de escritura, el maestro explica las razones por las cuales un autor la utiliza. Por ejemplo: Un autor escribe <i>rumm rumm</i> para que nos imaginemos que estamos escuchando un carro. El estudiante escribe en sus propios cuadernos utilizando la misma estrategia. Estrategias para explorar: libros con ventana (ejemplo: libros de Spot o <i>La oruga muy hambrienta</i>), libros de patrones repetitivos (<i>Oso pardo, oso pardo, ¿Qué ves ahí?</i>), burbujas, etc.</li> <li>• Luego de leer un cuento o poema y de discutirlo, incluido su vocabulario, el maestro prepara una lista de palabras y se asigna una a cada día de la semana. Así la palabra del lunes es _____ y vamos a decir su significado, luego vamos a decir una oración con ella. Así lo hace con la del martes. Cada día se va colocar la palabra del día en un lugar del salón que puede llamarse "Rincón de vocabulario".</li> <li>• El maestro hace una “Celebración de Autores” en que los estudiantes presentan su trabajo a los compañeros de su clase o de otra clase. Sirve galletas y jugo. Explica que esto es lo mismo que hacen los autores que publican libros (ejemplo: firma de libros).</li> </ul>



## Unidad K.6

### Español

7 semanas de instrucción

#### ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

##### Conexiones a la literatura sugeridas

- **Libro Huellas**
  - *Trompo de colores*
  - *El jardín de Giselita*

##### Recursos adicionales

- [http://downloads.hmlt.hmco.com/EdSchool/LMS4Resources/Print/DR1\\_SPN/DR1\\_SPNCA-05.pdf](http://downloads.hmlt.hmco.com/EdSchool/LMS4Resources/Print/DR1_SPN/DR1_SPNCA-05.pdf)
- <http://www.colorincolorado.org/articulo/13480/>
- <http://prekinderlincolncollege.blogspot.com/2010/12/tarjetas-para-encontrar-palabras-que.html>
- <http://www.apocatastasis.com/rimas-juego-canciones-cuna-infantiles.php#axzz1cZTj47vJ>
- <https://www.tsl.state.tx.us/ld/projects/ninos/songsrhymes.html#arroz>
- <http://dallaslibrary2.org/ecrr/resources/docs/spanish/rimasInfantiles.pdf>
- [http://es.pampers.com/es\\_US/baby-activities/finger-play-for-young-children/3783](http://es.pampers.com/es_US/baby-activities/finger-play-for-young-children/3783)
- <http://www.houstonlibrary.org/juegos#1>
- Banco de ideas para actividades de aprendizaje (ver anejo: Banco de ideas)

**Unidad K.6**  
**Español**  
**7 semanas de instrucción**

## Tareas de desempeño

*Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.*

### *Reflexiones sobre mi escritura*

- Cada estudiante debe escoger 2 piezas de escritura de su portafolio (los trabajos en que utilizó un autor como modelo).
- El maestro explicará que para cada uno de ellos tendrá que explicar la estrategia que utilizó (ejemplo: burbujas, efectos de sonido, etc.), por qué el autor utilizaría esta estrategia y si le gustó o no, y por qué (ejemplo: “La estrategia que utilicé fueron las burbujas”). El autor utiliza esta estrategia para *mostrar lo que dice un personaje*. Por ejemplo: “Me gustó porque puedo escribir las palabras que alguien dice”.
- Cada estudiante será evaluado por su habilidad de dar la información necesaria para cada una de las piezas de escritura que escoge.

### *Rimas*

Esta tarea puede completarse antes y después de la unidad, sirviendo así como herramienta diagnóstica y sumativa del aprovechamiento. En la primera parte de esta actividad, el maestro menciona una palabra y los estudiantes responden (si pueden) con una o más palabras que riman (ver anejo: “K.6 Tarea de desempeño – Rimas”).

- Si el estudiante no puede completar esta actividad porque es demasiado difícil, se puede proveer una actividad alterna en la cual el maestro les enseña un dibujo y tres opciones (objetos o dibujos). El estudiante escoge el objeto/dibujo que rima con la palabra.
- Es importante notar que la segunda actividad no es tan difícil como la primera. Si un estudiante puede escoger palabras que riman, pero no las puede producir, es sumamente importante asegurarnos de proveerle oportunidades para practicar la destreza hasta llevarlo al otro nivel.

El estudiante será evaluado por su habilidad de nombrar y reconocer rimas.

### *Volver a contar un cuento*

- De manera individual, el maestro leerá un cuento corto a los estudiantes. Deberá ser un texto de solo unas páginas con una historia bien clara.
- Le dirá a los estudiantes que escuchen bien porque al terminar de leer, los estudiantes tendrá que volver a contar lo que pasó en el cuento.
- Serán evaluados con una rúbrica en la que el maestro marque la validez de sus respuestas.
- Trabajarán con el texto de varias maneras y después repetirán esta actividad (ejemplo: identificando los elementos del cuento, dramatizándolo, etc.). El maestro marcará su evaluación con un color diferente para ver si las actividades le han servido al estudiante a conocer y comprender mejor el cuento (ver anejo: “K.6 Tarea de desempeño – Volviendo a contar un cuento rúbrica”).

**Unidad K.6**  
**Español**  
**7 semanas de instrucción**

## Ejemplos sugeridos para planes de lección

### *Lección 1: ¿Rima o no rima?*

Para hacer esta lección hay que tener un conjunto de tarjetas con dibujos de palabras que riman (un dibujo en cada tarjeta). El maestro retendrá la mitad de las rimas y los estudiantes utilizarán la otra mitad (ejemplo: Usted guarda la tarjeta con el dibujo del pato en su grupo de tarjetas y el otro grupo de tarjetas tiene gato).

- Lea una rima infantil y sencilla. El maestro pregunta a los estudiantes si escuchan palabras que riman. Ellos las subrayan e identifican otras palabras que riman con estas mismas palabras. Puede que haya dos o tres parejas de palabras de diferentes rimas.
- Se jugará un juego de rimas con su conjunto de tarjetas de rimas. Dele una tarjeta a cada estudiante. Explíqueles que usted va a enseñarles un dibujo. Cuando muestre el dibujo, diga a la misma vez la palabra en voz alta para evitar confusiones. Los estudiantes deben verificar si su dibujo rima con la palabra que el maestro mencionó. Si tienen la palabra que rima deben ponerse de pie. Usted le da su tarjeta al estudiante y el estudiante se queda con ambas tarjetas.
- Cuando se hayan pareado todas las rimas, cada estudiante recita la rima que tiene e intenta decir otra palabra que rime con estas dos (ejemplo: Tiene gato y pato, y luego dice trato).
- Se hace una segunda ronda del juego con otras tarjetas. También se pueden cambiar los conjuntos usando otro grupo de tarjetas y permitirles que jueguen a ser maestros, mientras enseñan los pares de tarjetas que riman.
- Después de jugar, el maestro provee a los estudiantes una tabla de palabras. Los estudiantes deben trabajar en pareja para recortarlas y pegar las rimas juntas en la tabla (ver anejo: “K.6 Ejemplo para plan de lección – dibujos de rimas”).
- Si es posible, el maestro brindará una oportunidad a los estudiantes para que lean sus rimas antes de pegarlas.

### *Lección 2: Estudiar nuevos autores*

- Para esta lección el maestro tendrá que escoger un libro con unas 2 o 3 características específicas, por ejemplo, los sonidos de animales o medios de transporte.
- Explicará a los estudiantes que las cosas que leen no solo sirven para entretenerse, sino también para ayudar a que escriban mejor. Si quieren escribir bien, deben encontrar un libro que les gusta y pensar “¿Qué hizo el autor que yo también podría hacer?”
- El maestro dirá: “Vamos a leer un nuevo cuento. Quiero que vean cómo yo lo leo, pensando en lo que hace el autor. ¿Ven que tengo mis notas adhesivas? Cuando veo algo que me guste, voy a pegar una y pensar en lo que está haciendo el autor y por qué lo hace”.
- Empezará a leer el libro y pondrá una nota adhesiva en donde hay un ejemplo de una característica. Dirá algo así: “Aquí el escritor puso las palabras *rumm rumm*. Ahora voy a leer más para averiguar *por qué* empieza el libro así. Tal vez sea porque el autor quiere que escuchemos el sonido y pensemos en lo que está haciendo el sonido”.
- Al llegar a otra característica, hará lo mismo, poniendo la nota adhesiva y pensando en voz alta sobre la estrategia del autor.
- Dará a los estudiantes otros libros con características específicas y notas adhesivas. Les dirá que encuentren (en pareja) cosas que el autor ha hecho para hacer el libro más interesante. Observará y preguntará sobre lo que están encontrando. Dará énfasis en que tienen que pensar en la razón de por qué el autor escoge cierta estrategia.
- Les dirá: “Hemos notado muchas cosas. Algunos estudiantes encontraron el uso de puntos de exclamación y otros notaron que los autores ponen 3 puntos...” (Daré ejemplos actuales de su clase).
- Dará oportunidades adicionales para que los estudiantes exploren diferentes libros y para que integren estas características en su propia escritura (ejemplo: Tal vez dibuja un carro y escribe *rumm rumm*.)
- Compartirán sus ejemplos.

**Unidad K.6**  
**Español**  
**7 semanas de instrucción**

**Lección 3: Burbujas, burbujas**

Para esta lección hay que escoger un libro para niños que tenga *burbujas, burbujas* como *La Mariquita Malhumorada* por Eric Carle o *¡No dejes que la Paloma conduzca el bus!* por Mo Willems.

- El maestro anunciará a los estudiantes que va a leer un libro que tiene una estrategia que se llama *burbujas*. Les indica que deben fijarse en cuándo y cómo el autor las ha utilizado en el libro.
- El maestro lee el libro, pausando la primera vez que hay una burbuja. Piensa en voz alta: “Hmm... Me parece que estas son las palabras que dice \_\_\_\_\_ (inserte el nombre del personaje)”.
- El maestro hace una pausa para pensar en voz alta cuando hay una burbuja u otra característica. El maestro dice: “Este tiene letras muy grandes. ¿Por qué creen que un autor las escribiría así?”
- Continúa leyendo hasta el fin. Le pregunta a los estudiantes qué notaron sobre las *burbujas*, clarificando dudas si es necesario. Hará una lista de las cosas que dicen. Debe incluir:
  - Contienen solo las palabras que el personaje dice (ejemplo: ¡Ven aquí! en vez de ¡Ven aquí! dijo la rana).
  - Se entiende el tono del mensaje por la puntuación, el tamaño de las letras o el uso de mayúscula o minúscula (ejemplo: Las letras mayúsculas con muchos signos de exclamación puede indicar enojo o alguien gritando).
  - Palabras pequeñas en tamaño pueden indicar un susurro.
  - La burbuja indica cual es la persona que habla.
- Lea el cuento de nuevo, esta vez dejando a los estudiantes que le ayuden a leer las burbujas de la manera adecuada (ejemplo: gritando, susurrando, preguntando). El maestro trazará figuras de dos de los personajes del cuento y dos burbujas grandes. Trabaje de manera compartida con los estudiantes para inventar oraciones que se dirían. Deben trabajar en este orden: identificar los personajes, pensar en lo que dirían, escribirlo en la burbuja, colocar los personajes y las burbujas en una hoja grande, verificarlo, pegarlo y compartirlo.
- Los estudiantes repiten esta actividad en pareja con los mismos personajes o diferentes personajes del cuento.

*Nota: Como los niños en esta edad tienen dificultad guardando una proporción adecuada del tamaño de las letras (tendencia a escribir grande), las burbujas y personajes deben de ser grandes, quizás del tamaño de una cartulina. Cuando los estudiantes avancen a un nivel en el cual están creando sus propias burbujas, fomente el que escriba primero y luego tracen la burbuja alrededor de lo que escribieron. Si no pudiesen frustrarse porque su escritura no cabe en la burbuja.*

Adaptado de <http://teachers.net/lessons/posts/2159.html> y <http://www.scholastic.com/teachers/lesson-plan/knuffle-bunny-cautionary-tale-lesson-plan>.